

# НАДЕЖДА ГЛЕБОВСКАЯ

Nadezhda  
Glebovskaya

*RUS*

Текстильная художница. Работаю с вязанием крючком, вышивкой, валянием. Одна из главных тем – отображение реальности, часто через иронию и культурные отсылки. Основной формой работ являются вязаные салфетки, панно и аксессуары.

## 1. ОТЪЕЗД: ПРИЧИНЫ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Начало полномасштабной войны стало главным катализатором отъезда. Если до этого ещё как-то удавалось уходить во внутреннюю эмиграцию, то после я поняла, что просто не смогу жить в России именно психологически. Окончательно стало понятно, что ничего хорошего точно уже не будет. Хотелось просто бежать, неважно куда. Самым доступным вариантом показалась Армения. Решения принимались очень быстро. Мой молодой человек уехал туда ещё в марте и начал там обустраиваться, а я присоединилась к нему через месяц – оформляла документы для кота.

## 2. МАРШРУТ ПЕРЕМЕЩЕНИЙ

22 апреля 2022 г. я вылетела из Санкт-Петербурга в Ереван. Тогда еще не было прямых рейсов и ночью была быстрая пересадка в Минске, а ранним утром 23 апреля я уже была в Ереване. В конце сентября 2022 г. я летала в Россию для визарана и чтобы забрать ещё немного своих вещей. 26 апреля 2023 г. мы с молодым человеком переехали из Еревана в Ванадзор и до сих пор находимся здесь.

## 3. КОНЕЧНАЯ ТОЧКА (СЕЙЧАС/В БУДУЩЕМ)

# НАДЕЖДА ГЛЕБОВСКАЯ

Nadezhda  
Glebovskaya

Мне очень нравится в Армении и я бы не хотела отсюда уезжать. Сейчас я нашла для себя практически идеальное место здесь и не думаю, что в ближайшее время захочу куда-то ещё переехать.

## 4. ЧТО ТЫ ВЗЯЛ С СОБОЙ И ЧТО ОСТАВИЛ ИЗ ТОГО, О ЧЁМ СОЖАЛЕЕШЬ

Самое главное – я смогла взять моего кота, без него я бы просто не уехала. Конечно, я взяла с собой много материалов для творчества, ради них пришлось пожертвовать одеждой.

В целом, я не сильно привязываюсь к вещам, в этом плане я пережила переезд легко. Но иногда скучаю по оставшемуся мешку с накопленными за годы тряпочками и бусинами, хотя сейчас я всё это почти не использую в работе. Ещё хочется полистать старые альбомы с фотографиями или любимые книги.

## 5. НАД ЧЕМ РАБОТАЕШЬ СЕЙЧАС

Сейчас работаю над заказами – у меня есть несколько работ, которые я повторяю на заказ. Ещё, пока на уровне эскиза, придумала новую работу на тему произвола российской полиции, надеюсь, получится довести её до конца, потому что работа получается сложной в техническом плане. Она должна быть не вязаной, как обычно, а с использованием вышивки.

## 6. КАКИЕ ПРОЕКТЫ ОСТАВЛЕНЫ В РОССИИ

В России у меня был совместный проект Nadia&Nadia с подругой, дизайнером Надей Дунаевой. Он был посвящён фольклору, русским сказкам, мистике. Я для него делала головные уборы и аксессуары, а Надя создавала образы и одежду. Ещё мы делали для проекта интересные фотосессии и пару раз участвовали в показах. Но сейчас у меня в любом случае не было бы для этого времени, появились другие предпочтения в творчестве, поэтому просто считаю это пройденным этапом.

# НАДЕЖДА ГЛЕБОВСКАЯ

Nadezhda  
Glebovskaya

## 7. О ВСТРАИВАНИИ В НОВУЮ СРЕДУ

Встраиваться в любую среду мне всегда было сложно, даже в РФ. В Ереване мне было тяжело – сначала я стеснялась обращаться к людям по-русски, не потому что стыдилась, что я русская, просто мне было неловко заставлять людей говорить на чужом языке, но, благодаря армянам, это стеснение быстро прошло.

Ещё в Ереване у меня были проблемы с отсутствием мест для прогулок. Я всегда любила гулять по лесам, полям, где нет людей. Даже в Санкт-Петербурге я всегда жила на окраине, рядом с большим лесопарком и полями.

С переездом на север Армении, в Ванадзор, я действительно почувствовала себя как дома. У меня даже появился круг общения, правда, тоже состоящий из мигрантов. Близко познакомиться с местными, к сожалению, пока не получается.

Но у меня совершенно точно снизилась тревога и уменьшился страх общения с людьми. В России очень часто сталкиваешься с хамством, недовольством, злобой. В Армении такого почти нет и я стала себя чувствовать гораздо более расслабленно.

## 8. СТАЛКИВАЛСЯ ЛИ ТЫ С ДИСКРИМИНАЦИЕЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СРЕДЕ

Не могу сказать, что я состою в профессиональной среде, я работаю сама по себе и мало с кем из этой среды общаюсь. Поэтому с какой-либо дискриминацией я не сталкивалась.

## 9. У ТЕБЯ ЕСТЬ ПРОБЛЕМЫ С ВИЗАМИ, ВИДОМ НА ЖИТЕЛЬСТВО, БЮРОКРАТИЕЙ?

К счастью, в Армении довольно просто в этом плане – для проживания достаточно регистрации, которую легко оформить. А визы в другие страны я не пробовала получать.

# НАДЕЖДА ГЛЕБОВСКАЯ

Nadezhda  
Glebovskaya

## 10. ЧТО ПОДДЕРЖИВАЕТ/ДАЕТ СТИМУЛ

Больше всего сейчас радуют мелочи вроде прогулки по горам, готовки интересных блюд, чтение, фотография. А стимул немного даёт банальное любопытство – интересно, что будет происходить дальше в мире, удастся ли дожить до лучших времён.

## 11. КТО СЕЙЧАС ТВОЙ ЗРИТЕЛЬ

Сейчас, мне кажется, большинство моих подписчиков также уехали из России и Беларуси. И свои работы я отправляю по всему миру русскоязычным покупателям, из России очень мало заказов.

Но и зрителей, живущих в РФ тоже много. Конечно, они схожих со мной взглядов и я нередко получаю комментарии, что мои работы их поддерживают. К моему удивлению, среди зрителей можно найти граждан Украины, от которых я также получаю положительные комментарии.

# НАДЕЖДА ГЛЕБОВСКАЯ

Nadezhda  
Glebovskaya

## ENG

Textile artist. I work with crochet, embroidery, and felting. One of my main themes is reflecting reality, often through irony and cultural references. The primary forms of my work are crocheted doilies, panels, and accessories.

## DEPARTURE: REASONS AND CIRCUMSTANCES

The start of the full-scale war was the main catalyst for my departure. Before that, I somehow managed to retreat into an inner emigration, but afterward I realized I simply could not stay in Russia on a psychological level. It became absolutely clear that nothing good was going to happen anymore. I just wanted to run - anywhere. Armenia seemed like the most accessible option. Decisions were made very quickly. My boyfriend had already moved there in March and started settling in, and I joined him a month later - I stayed behind to prepare documents for my cat.

## TRAVEL ROUTE

On April 22, 2022, I flew from Saint Petersburg to Yerevan. There were no direct flights yet, so I had a quick night transfer in Minsk, and early in the morning of April 23 I was already in Yerevan.

At the end of September 2022, I flew back to Russia for a visa run and to collect a few more belongings.

On April 26, 2023, my boyfriend and I moved from Yerevan to Vanadzor, where we still live.

## FINAL DESTINATION (NOW / FUTURE)

I really like Armenia, and I wouldn't want to leave. I've found an almost ideal place for myself here, and I don't think I'll want to move anywhere else in the near future.

## WHAT YOU TOOK WITH YOU AND WHAT YOU LEFT BEHIND

The most important thing is that I was able to take my cat - without him I simply wouldn't have left. Of course, I took a lot of creative materials with me; I had to

# НАДЕЖДА ГЛЕБОВСКАЯ

Nadezhda  
Glebovskaya

sacrifice clothing for their sake.

Overall, I'm not very attached to things, so the move wasn't hard in that sense. But sometimes I miss the bag of scraps and beads I'd collected over the years, even though I almost never use them now. I also miss being able to flip through old photo albums or my favorite books.

## WHAT YOU'RE WORKING ON NOW

Right now I'm working on commissions - I have several pieces that I recreate on order. I've also sketched a new work on the theme of the arbitrariness of the Russian police. I hope I manage to finish it, because it's technically difficult. It won't be crocheted, as usual, but made with embroidery.

## PROJECTS LEFT IN RUSSIA

In Russia I had a collaborative project, Nadia&Nadia, with my friend, designer Nadya Dunaeva. It was dedicated to folklore, Russian fairy tales, and mysticism. I created headpieces and accessories for it, while Nadya designed the looks and clothing. We also did interesting photoshoots and took part in a few shows. But now I wouldn't have time for it anyway - my creative interests have shifted - so I see it as a completed stage.

## ADAPTING TO A NEW ENVIRONMENT

It has always been difficult for me to integrate into any environment, even in Russia. In Yerevan it was hard at first - I felt shy speaking to people in Russian, not because I was ashamed of being Russian, but because I felt awkward making others speak a foreign language. But thanks to Armenians, that discomfort passed quickly.

I also struggled with the lack of places to walk. I've always loved walking in forests and fields where there are no people. Even in Saint Petersburg I lived on the outskirts near a huge forest park and open fields.

After moving to the north of Armenia, to Vanadzor, I truly felt at home. I even found a circle of friends, though they are also migrants. Unfortunately, I still haven't managed to become close with locals.

But my anxiety has definitely decreased, and my fear of interacting with people

# НАДЕЖДА ГЛЕБОВСКАЯ

Nadezhda  
Glebovskaya

has lessened. In Russia you often encounter rudeness, irritation, and hostility. In Armenia that almost never happens, and I've started to feel much more relaxed.

## **HAVE YOU FACED DISCRIMINATION IN THE PROFESSIONAL SPHERE?**

I wouldn't say I'm part of a professional community - I work independently and don't communicate much within that sphere. So I haven't experienced any discrimination.

## **DO YOU HAVE PROBLEMS WITH VISAS, RESIDENCE PERMITS, BUREAUCRACY?**

Fortunately, in Armenia it's quite simple - residency only requires registration, which is easy to arrange. And I haven't tried applying for visas to other countries.

## **WHAT SUPPORTS OR MOTIVATES YOU**

Right now I'm most lifted by small things: walking in the mountains, cooking interesting dishes, reading, photography. And I get a little motivation from simple curiosity - wondering what will happen next in the world and whether I'll get to live to see better times.

## **WHO YOUR AUDIENCE IS NOW**

Most of my followers, I think, have also left Russia and Belarus. I ship my works all over the world to Russian-speaking customers; I get very few orders from Russia. But I still have many viewers living in Russia. Naturally, they share similar views with me, and I often receive comments saying my work supports them. To my surprise, I also have viewers from Ukraine, from whom I receive positive comments as well.

# НАДЕЖДА ГЛЕБОВСКАЯ

Nadezhda  
Glebovskaya

## ITA

Artista tessile. Lavoro con l'uncinetto, il ricamo e l'infeltrimento. Uno dei temi principali del mio lavoro è la rappresentazione della realtà, spesso attraverso l'ironia e i riferimenti culturali. Le forme principali delle mie opere sono centrini lavorati all'uncinetto, pannelli e accessori.

## PARTENZA: MOTIVI E CIRCOSTANZE

L'inizio della guerra su larga scala è stato il principale catalizzatore della mia partenza. Prima riuscivo ancora in qualche modo a rifugiarmi in una sorta di emigrazione interiore, ma dopo ho capito che non sarei stata in grado di vivere in Russia, soprattutto psicologicamente. È diventato del tutto chiaro che ormai non ci sarebbe stato più nulla di buono. Volevo solo scappare, non importava dove. L'opzione più accessibile sembrava l'Armenia. Le decisioni sono state prese molto rapidamente. Il mio ragazzo era partito già a marzo e aveva iniziato a sistemarsi lì, e io l'ho raggiunto un mese dopo - stavo preparando i documenti per il gatto.

## PERCORSO DEL VIAGGIO

Il 22 aprile 2022 sono partita da San Pietroburgo per Erevan. Allora non c'erano ancora voli diretti e ho fatto un rapido scalo notturno a Minsk; la mattina presto del 23 aprile ero già a Erevan.

Alla fine di settembre 2022 sono tornata in Russia per un "visa run" e per prendere ancora alcune delle mie cose.

Il 26 aprile 2023 io e il mio ragazzo ci siamo trasferiti da Erevan a Vanadzor, e viviamo ancora lì.

## DESTINAZIONE FINALE (ORA / IN FUTURO)

Mi piace moltissimo l'Armenia e non vorrei andare via. Qui ho trovato un posto quasi ideale per me e non penso che nei prossimi tempi vorrò trasferirmi altrove.

## COSA HAI PORTATO CON TE E COSA HAI LASCIATO DI CUI TI PENTI

La cosa più importante è che sono riuscita a portare con me il mio gatto: senza di lui non sarei partita. Naturalmente ho preso anche molti materiali per il mio lavoro creativo, sacrificando un po' di vestiti.

# НАДЕЖДА ГЛЕБОВСКАЯ

Nadezhda  
Glebovskaya

In generale non sono molto legata agli oggetti, quindi il trasferimento è stato facile da questo punto di vista. Ma a volte mi manca il sacco di stoffe e perline accumulati negli anni, anche se ormai li uso raramente. Mi piacerebbe anche sfogliare i vecchi album fotografici o i miei libri preferiti.

## SU COSA STAI LAVORANDO ADESSO

Ora sto lavorando su alcune commissioni - ho alcuni pezzi che riproduco su richiesta. Inoltre, per ora solo a livello di bozzetto, ho ideato un nuovo lavoro sul tema dell'arbitrio della polizia russa; spero di riuscire a portarlo a termine, perché risulta tecnicamente complesso. Non sarà all'uncinetto come al solito, ma realizzato con il ricamo.

## PROGETTI LASCIATI IN RUSSIA

In Russia avevo un progetto congiunto, Nadia&Nadia, con la mia amica, la designer Nadja Dunaeva. Era dedicato al folclore, alle fiabe russe e alla mistica. Io realizzavo copricapi e accessori, mentre Nadja creava gli abiti e gli styling. Abbiamo anche realizzato servizi fotografici interessanti e partecipato a qualche sfilata. Ma ora comunque non avrei tempo per questo - sono emersi altri interessi creativi - quindi considero semplicemente quel progetto come una fase conclusa.

## INSERIMENTO IN UN NUOVO AMBIENTE

Per me è sempre stato difficile inserirsi in un ambiente nuovo, anche in Russia. A Erevan è stato complicato all'inizio - mi vergognavo di rivolgermi alle persone in russo, non perché mi vergognassi di essere russa, ma perché mi sembrava scomodo costringere gli altri a parlare una lingua straniera. Ma grazie agli armeni questa timidezza è passata rapidamente.

Inoltre, a Erevan sentivo la mancanza di luoghi per passeggiare. Ho sempre amato camminare in boschi e campi dove non ci sono persone. Anche a San Pietroburgo ho sempre vissuto in periferia, vicino a un grande parco forestale e ai campi. Con il trasferimento nel nord dell'Armenia, a Vanadzor, mi sono davvero sentita come a casa. Ho anche trovato un giro di conoscenze, anche se composto anch'esso da migranti. Purtroppo finora non sono riuscita a stringere rapporti stretti con i locali.

Ma sicuramente la mia ansia è diminuita e la paura di comunicare con le persone

# НАДЕЖДА ГЛЕБОВСКАЯ

Nadezhda  
Glebovskaya

si è ridotta. In Russia si incontrano spesso maleducazione, irritazione, aggressività. In Armenia tutto questo quasi non esiste, e ho iniziato a sentirmi molto più rilassata.

## **HAI AVUTO ESPERIENZE DI DISCRIMINAZIONE NELL'AMBIENTE PROFESSIONALE?**

Non posso dire di far parte di un vero e proprio ambiente professionale: lavoro per conto mio e comunico poco con persone di quel settore. Perciò non mi sono imbattuta in alcuna forma di discriminazione.

## **HAI PROBLEMI CON VISTI, PERMESSI DI SOGGIORNO O BUROCRAZIA?**

Per fortuna in Armenia è piuttosto semplice - per vivere lì basta la registrazione, che è facile da ottenere. E non ho ancora provato a richiedere visti per altri Paesi.

## **COSA TI SOSTIENE / TI DA' STIMOLO**

In questo momento mi rendono felice soprattutto le piccole cose: passeggiare in montagna, cucinare piatti interessanti, leggere, fotografare. E un po' di stimolo me lo dà la semplice curiosità - è interessante vedere cosa succederà nel mondo e se riusciremo a vivere tempi migliori.

## **CHI È IL TUO PUBBLICO ADESSO**

Ora, mi sembra che la maggior parte dei miei follower abbia anch'essa lasciato Russia e Bielorussia. Spedisco le mie opere in tutto il mondo a clienti russofoni; dagli acquirenti in Russia ho pochissimi ordini.

Ma ho ancora molti spettatori che vivono in Russia. Naturalmente condividono visioni simili alle mie, e spesso ricevo commenti in cui dicono che i miei lavori li sostengono. Con mia sorpresa, tra il pubblico ci sono anche cittadini ucraini, dai quali ricevo commenti positivi.